

**ACCADEMIA INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO
LIBERO BIZZARRI**

1° SEMINARIO PROPEDEUTICO
“IL MOCKUMENTARY
RICERCA STORICA, STILISTICA ED ESTETICA”

6-7-8 Febbraio 2009

Sede Fondazione Libero Bizzarri – Auditorium Comunale di San Benedetto del Tronto

PROGRAMMA

Venerdì 06 Febbraio

Sede Fondazione Libero Bizzarri
(lavoro in assemblea)

ore 15.00 **Registrazione dei partecipanti: iscrizione al seminario**
Compilazione della scheda d'ingresso

ore 15.30 **Apertura dei lavori. Introduzione a cura di**
Francesco Calogero, Massimo Consorti, Fabrizio Pesiri

ore 16.00 **Proiezione del film *Nanook of the north* di Robert J. Flaherty**
Usa 1922, 58'

La vita di una famiglia eschimese, formata da Nanuk, dalla moglie Nyla e dai loro figli, seguita nella dura vita quotidiana, da un'estate all'inverno successivo, in un villaggio nei pressi della Baia di Hudson. *Nanook of the North (Nanuk l'eschimese)*, primo fondamentale esempio di cinema documentario capace di raggiungere un successo mondiale, fu girato dall'esploratore Robert Flaherty in due lunghi anni di pellegrinaggio nel Circolo Polare Artico a temperature proibitive. A metà tra il film antropologico e il documentario didattico, Flaherty "riesce a regalare la descrizione di una società alternativa alla nostra, tanto affascinante e complessa da non doversi piegare di fronte a nessuno, una civiltà con tecniche proprie, come la costruzione di un igloo, oppure il loro modo per ripararsi dalla tempesta..."

ore 17.00 **Analisi filmica**
a cura di Fabrizio Pesiri

ore 17.30 **Proiezione del film *La vera leggenda di Tony Vilar* di Giuseppe Gagliardi**
Italia 2006, 95'

Antonio Ragusa è un cantautore calabrese emigrato in Argentina insieme alla "donna più cara della sua vita", la chitarra, in cerca di fortuna. Lì trova l'America - è il caso di dirlo - e con il nome di Tony Vilar diventa uno dei massimi rappresentanti della canzone melodica negli anni '60, portando al

successo mondiale *Cuando calienta el sol*. Due decenni dopo la sua scomparsa un cugino di secondo grado, (il musicista Peppe Voltarelli, leader della band Il parto delle nuvole pesanti e co-sceneggiatore del film), si mette sulle sue tracce per fare luce sul suo declino come artista e consegnargli una canzone scritta e dedicata al suo mito. Arrivato a Buenos Aires scopre che anche lì, del cugino, non si hanno più notizie, ma viene messo a conoscenza della verità che si cela dietro il ritiro di Vilar dalle scene. Non datosi per vinto vola fino a Nueva York accompagnato da uno strambo personaggio disposto ad aiutarlo, e si perde nei racconti della gente che incontra, tutti compatrioti americanizzati.

ore 19.00 **Analisi filmica**
a cura di Francesco Calogero

ore 19.30 **Chiusura lavori**

Sabato 07 Febbraio

Auditorium Comunale di San Benedetto del Tronto

Ore 09.30 **Cerimonia di Inaugurazione dell'Accademia Internazionale del documentario**
Libero Bizzarri
Saluto delle autorità
Saluto della Presidente della Fondazione Libero Bizzarri – Maria Pia Silla
Saluto della direzione artistica – Massimo Consorti e Fabrizio Pesiri

ore 11.30 **da Lion a Wellington: viaggio intorno al mockumentary**
a cura di Francesco Calogero

ore 13.00 **Chiusura lavori**

Sede Fondazione Libero Bizzarri
(lavoro in assemblea)

ore 15.30 **Le fasi realizzative del mockumentary**
dalla ricerca scientifica delle fonti alla produzione
interventi di Giuseppe Gagliardi, Cosimo Messeri, Francesco Calogero

ore 17.30 **Proiezione del film *Zeldman Vicissitudes of a fallen idol* di Cosimo Messeri**
Italia 2006, 29'

Vicissitudini di Cosimo Zeldman, eccentrico cantautore americano degli anni '70 misteriosamente scomparso.

ore 18.00 **La luce nel cinema, nel documentario e nel mockumentary**
a cura di Roberto Meddi, Francesco Calogero

ore 20.00 **Chiusura lavori**

Domenica 08 Febbraio

Sede Fondazione Libero Bizzarri
(lavoro in assemblea)

Ore 09.30 Proiezione del film *San Gottardo* di Villi Hermann Svizzera 1977, 90'

SAN GOTTARDO mette in parallelo i due grandi trafori del massiccio del San Gottardo: lo scavo della galleria ferroviaria (1872-1882) e lo scavo del tunnel autostradale (1969-1976). È dunque un film sull'emigrazione e sullo spostamento delle forze lavoratrici. Da un lato, il film ci mostra una parte di storia svizzera narrata attraverso personaggi quali Alfred Escher, fondatore del "Credito Svizzero" e Louis Favre, "self made man" ginevrino e appaltatore della galleria. Il film mette in luce fatti storici come la quotidianità della vita degli emigranti e avvenimenti come lo sciopero degli operai del San Gottardo (1875) che fu violentemente represso dalla milizia svizzera. San Gottardo si articola su due livelli narrativi; il primo è una ricostruzione storica degli avvenimenti del primo traforo (tecnica del "tableaux vivants") il secondo invece tocca direttamente la realtà presente del traforo autostradale (accostamento documentaristico). Il film si conclude con un quadro sintetico nel quale la ricostruzione storica dell'inaugurazione del monumento di Alfred Escher si integra sul fondo della Bahnhofstrasse di Zurigo.

Ore 11.00 Analisi filmica a cura di Massimo Consorti

ore 12.00 Sintesi del percorso formativo didattico

(lavoro individuale)

ore 12.30 Questionario Tecnico/Interattivo di uscita

NOTE

Al termine dei lavori verrà rilasciato un attestato di frequenza a coloro che avranno registrato la loro presenza e partecipato all'intero seminario.

In questa occasione verrà inoltre rilasciato l'attestato di partecipazione agli iscritti ai workshop di ottobre.

ISCRIZIONE

E' possibile iscriversi al seminario compilando la scheda predisposta sul sito www.fondazionebizzarri.org; la scheda andrà poi rinviata via e-mail all'indirizzo info@fondazionebizzarri.org o via fax al n° 0735 763132

LE SEDI

Fondazione Libero Bizzarri:

via G. Gronchi, 11 – 63039 San Benedetto del Tronto (AP)

Auditorium Comunale

Viale De Gasperi, 125 – 63039 San Benedetto del Tronto (AP)

INFO E CONTATTI

Francesca Romana Vagnoni

Fondazione Libero Bizzarri

Tel. +39 0735 753334 348 3323720 Fax + 39 0735 763132

www.fondazionebizzarri.org info@fondazionebizzarri.org