

# Sommario

Anno I n. 2, settembre-novembre 2005

## Editoriale

A mente di Pier Paolo Pasolini, di cui quest'anno ricorre il trentennale della scomparsa e che... *(continua)*  
*di Gualtiero De Santi* ..... 4

## Michelangelo Antonioni

Parole in libertà su Michelangelo Antonioni  
*di Tonino Guerra* ..... 6

Una nebbia chiara chiara  
*di Tonino Guerra* ..... 7

Lo sguardo di Michelangelo  
*di Enrica Fico Antonioni* ..... 8

Michelangelo guarda Michelangelo  
*di Carlo Di Carlo* ..... 9

Antonioni "attore" per la moglie. In un film il ritorno alla pittura del regista novantenne  
*di Maria Pia Fusco* ..... 11

Gente del Po. Lo sguardo antropologico di M. Antonioni  
*di Teresa Biondi* ..... 13

L'amorosa menzogna  
*di Manuela Gieri* ..... 17

Superstizione  
*di Gualtiero De Santi* ..... 20

Kumbha mela  
*di Gualtiero De Santi* ..... 23

Fotoromanza  
*di Gualtiero De Santi* ..... 25

Guardando Michelangelo  
*di Giovanni Casimirri* ..... 27

## Manoel de Oliveira

Su Manoel de Oliveira  
*di Agustina Bessa-Luís* ..... 30

Manoel de Oliveira secondo Agustina Bessa-Luís  
*di Aniello Angelo Avella* ..... 32

I documentari di Manoel de Oliveira  
*di Mario Verdone* ..... 35

Il Portogallo e il Mediterraneo: un pellegrinaggio artistico di Manoel de Oliveira alla ricerca delle radici comuni  
*di Aniello Angelo Avella* ..... 40

## Alberto Lattuada

Alberto Lattuada. I corpi e gli inganni. Il macigno e la nuvola  
*di Vittorio Giacci* ..... 46

La nostra guerra  
*di Paola Comencini* ..... 49

"Il mulino del Po". Oltre il Neorealismo?  
*di Carlo Lizzani* ..... 50

## Pier Paolo Pasolini

Pasolini documentarista: tra cinema e antropologia il viaggio di un uomo alla ricerca dell'identità nazionale  
*di Teresa Biondi* ..... 53

Sopraluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo  
*di Loris Lepri* ..... 60

La rabbia  
*di Manuela Gieri* ..... 62

La rabbia  
*di Carlo Di Carlo* ..... 65

Comizi d'amore  
*di Luigi Virgolin* ..... 67

Appunti per un film sull'India  
*di Massimo De Pascale*  
..... 69

Appunti per un'Orestiade africana  
*di Roberto Chiesi* ..... 72

L'oltre Pasolini. Tra purezze filologiche e impurezze filmiche. La dimensione documentaria nell'idea filmica di Pier Paolo Pasolini  
*di Riccardo Bernini* ..... 75

Le mura di Sana'a <i>di Loris Lepri</i> .....	78
Pasolini e... la forma della città <i>di Roberto Chiesi</i> .....	80
<b>Rassegna</b>	
“I contenitori vuoti del paesaggio urbano. Degrado e trasformazione dello spazio e delle relazioni” <i>di Fabio Ragonese e Silvia Vespasiani</i> ....	82
Biografia di Italo Moretti <i>di Italo Moretti</i> .....	84
“Report”: strumento di informazione e di riflessione <i>di Marco Aghemo</i> .....	86
<b>Libero</b>	
Il Libero del TG2 <i>di Italo Moretti</i> .....	87
<b>Centro Sperimentale di Cinematografia</b> <i>a cura di Marco Aghemo e Teresa Biondi</i>	
“Cinema e realtà”: incontro con Daniele Segre <i>di Marco Aghemo</i> .....	88
Esperienze di realtà <i>di Marco Aghemo</i> .....	90
<b>Rassegne e Festival</b>	
Sguardi da Neusis (Urbino, 9-11 giugno 2005) <i>di Riccardo Cappelletti</i> .....	97
<b>DOC e Scuola</b> <i>a cura di Angela Gregorini</i>	
Documentario e Scuola. Verso un'empatia cinetica <i>di Angela Gregorini</i> .....	101
La costruzione di storie: le tecnologie educative e l'apprendimento mediante la narrazione <i>di Assunta Tavernise</i> .....	103
<b>LEX: strumenti DOC</b> <i>a cura di Marco Aghemo</i>	
La tutela internazionale del diritto di autore <i>di Marco Aghemo</i> .....	107