

## AGRICOLTURA

### 1995

#### **IL GRANO E LE MACINE**

1994, Betacam SP, 23'

regia: Silvia Bolzoni  
fotografia: Silvia Bolzoni  
montaggio: Silvia Bolzoni  
musica: Piovani, Debussy, Shostakovich, Respighi

La macina può considerarsi la prima macchina nella storia della civiltà, una macchina al servizio di un bisogno primario nella storia dell'uomo: il sostentamento nutritivo, attraverso la coltivazione e la frantumazione dei cereali. Attraverso antichi esemplari, dalla Preistoria al Medioevo, viene illustrato il processo evolutivo della macina, elevando un'archeologia «minore» alla dignità di testimone nello sviluppo della civiltà.

**Silvia Bolzoni** (Bolzano, 1954). Laureata in Filosofia all'Università di Venezia, ha svolto per diversi anni l'attività di insegnante. Dal 1986 opera nel settore audiovisivo, realizzando video di diversi generi, sia in veste di operatore che di montatore: *Un aiuto per tornare a volare* ha avuto il Premio Speciale della Giuria al XXXII Fotogramma d'oro - Castrocaro. È presidente del Cineforum di Bolzano. Al Bizzarri ha partecipato come autrice dei testi di *L'india dei totem e degli dei* (1998, 18') di Mario Nardin e di *Groenlandia – Un destino di ghiaccio* (2000, 19') di Mario Nardin.

### 1998

#### **BINO, IL CAVALLO PIÙ VECCHIO DEL MONDO**

1996, VHS, 13'

regia: Alessandro Tonello  
fotografia: Giacomo Gruarin  
montaggio: Alessandro Tonello  
musica: Angelo Branduardi

La pacifica convivenza tra bufali, cavalli, cani e capre nell'azienda agricola "Gruarin" di Bagnarola (Pavia), con particolare riferimento alla presenza di Bino, un cavallo da tiro che raggiunse i 35 anni di età.

**Alessandro Tonello** (Casarsa della Delizia, Pordenone, 1971). Realizza documentari e appunti filmati di viaggio per associazioni culturali e di volontariato di Casarsa. Al Bizzarri ha presentato: *Bino, il cavallo più vecchio del mondo* (1996, 13'); *50ª sagra del vino* (1998, 50').

### 1999

#### **TORRENTE DI GUERRA**

1998, Betacam SP, 20'

regia: Günther Haller  
fotografia: Günther Haller  
montaggio: Klaus Romen  
musica: Günther Haller  
produzione: Assessorato alla Cultura di Bolzano

Sorella acqua, utile e umile, deliziosa e casta. Attorno all'acqua ed al suo impiego vi sono sempre state controversie anche agguerrite. Nell'alta Val Venosta, la controversia è particolarmente accesa. Uno sguardo all'importanza dell'elemento acqua per l'uomo, l'ambiente e la natura.

**Günther Haller** (Merano, Bolzano, 1958). Dal 1985 lavora come cameraman. Filmografia: *Recycling* (1984), *Fighting* (1985), *Bhikku* (1987), *Hybrid* (1987), *La vestizione della sposa* (1987, Medaglia d'oro al Festival Fedic di San Giovanni Valdarno nel 1990), *Colour* (1990, Airone d'Oro al Festival Fedic di San Giovanni Valdarno, Miglior documentario al Festival "Iac Movie" di Londra, Targa "Opere Nuove" a a Bolzano), *Genesi* (1990, Primo Premio al Festival di "Lastra Signa di Firenze, Primo Premio Festival di Iglesias, Primo Premio al Festival della arti e dei mestieri di Bergamo. Miglior film straniero, Miglior fotografia e Medaglia d'oro al Festival "Iac Movie" di Londra), *Zabur* (1992, Primo Premio al Festival Videopolis di Vicenza), *Karni Devi* (1993). Al Bizzarri ha presentato: *Terra promessa* (1994, 20'), *Transition* (2001, 27').

## 2002

**Marche Doc**

**DA DOVE VIENE IL PANE**

2001, Betacam SP, 8' 30''

regia: Bruno Ricci  
fotografia: Bruno Ricci  
montaggio: Bruno Ricci  
musiche: Bruno Ricci e Michele Ricci  
produzione: Video Sentinum

Il grano: alimento essenziale per la nostra esistenza. Gli antichi egizi lo hanno coltivato per primi, è in seguito diviene conosciuto in tutto il mondo. Tra tutte le qualità di frumento, il grano è il più prezioso e indispensabile.

**Bruno Ricci** (Genga, Ancona, 1943). Operatore video indipendente. Lavora per emittenti Rai, Mediaset, TMC e altre Tv private. Filmografia: *Terremoto Marche ed Umbria* (1997), *Sono piccola, aiutatemi a vivere* (1998), *Il figlio del tuono* (2002), *Una vita che nasce è sempre un dono prezioso* (2002), *È l'acqua o l'uomo? L'Esino abbandonato* (2002).

## 2003

**MARGHÉ**

Italia, 2002, Betacam SP, 50', col.

regia: Antonio Canevaruolo  
fotografia: Antonio Canevaruolo  
montaggio: Beppe Anderi  
musica: Giorgio Penotti  
produzione: VideoAstolfosullaLuna

La vita quotidiana di una decina di allevatori, sullo sfondo del variegato paesaggio bellunese. Un ricco patrimonio di tradizioni che si confronta con la realtà odierna e la difficoltà di affrontare tale mestiere.

**Antonio Canevarolo** (Biella, 1947). Fotografo professionista dal 1970. Attivo sia nel campo pubblicitario che in quello artistico e della documentazione. Collaboratore da decenni della Fondazione Sella. Docente di Fotografia all'Università Popolare di Biella. Ha realizzato filmati in pellicola e video in Tibet, Mongolia, Siberia, Cina ed Europa- Filmografia: *Pastori* (2001).