

ESTREMISMI

1995

IL SIG. MAX PRESE IL FUCILE

1994, Betacam SP, 30'

regia: Max Chicco, Enrico Verra

fotografia: Max Chicco

montaggio: Max Chicco, Enrico Verra

Censurata pesantemente dalla Rai, la versione originale del diario di un assurdo war-game. Ovvero: come un gruppo di fascisti, travestiti da marines americani, rievoca lo sbarco in Normandia, tra fantasmi del passato e pesanti ambiguità del presente.

Max Chicco (Moncalieri, Torino, 1968). Regia pubblicitaria per alcuni video promozionali per Martini & Rossi, Bacardi, China Martini, Lovable. 1996-97: realizzazione di una serie di spot per il Festival Internazionale di Cinema Sportivo (Ente Cinema Sportivo/AIACE). Regia di alcuni servizi esterni del programma "MediaMente" condotto da Carlo Massarini su Rai 1. È regista nella struttura di Rai Sat Show (stagioni 1998-2000) nella redazione Teatro-Danza-Musica. Filmografia: *Squillo all'OK Corral* (1996), *Lunedì mattina* (1997; Premio Nuove Proposte al 48° Festival Internazionale di Montecatini Terme, Premio Qualità del Ministero dei Beni e Attività Culturali), *Sospetto* (1998; interpretato da Antonio Petrocelli e Luisa Ziliotto; Premio Massimo Troisi 1999 per il miglior soggetto originale), *Topi d'albergo* (2000; interpretato da Carla Signoris e Antonio Petrocelli), *Cinema indipendente a New York* (2000), *Tromaville: cinema, splatter e rock and roll* (2001). Al Bizzarri ha presentato: *Amavo la Fiat* (1994, 15'; coregia: Luca Finatti), *Twin Towers: una tragedia americana* (2001, 30').

Enrico Verra (Torino 1962). Laureato in Lettere Moderne (tesi in Storia e critica del Cinema) all'Università di Torino. Diplomato presso la scuola di video-documentazione sociale di Daniele Segre.