

GEOLOGIA / SPELEOLOGIA

1994

PAESAGGIO CON FIGURA

1992, 16mm, 30'

regia: Giovanni Massa
fotografia: Angelo Strano
montaggio: Giovanni Massa, Patrizia La Vecchia, Mario Oneto
musica: Maurizio Lanzalco

La vita dello scienziato siciliano Francesco Minà Palumbo, vissuto nel corso del XIX secolo. La sua importanza consiste nel fatto di aver trasmesso a tantissimi studiosi europei le sue ricerche sulle Madonie, catena montuosa siciliana di importanza europea; anche Dolomieu venne a studiarvi la roccia che da lui prese il nome.

Giovanni Massa (Palermo, 1954). Laureato in Architettura. Nel 1978 entra a far parte della C.L.C.T. (Cooperativa Lavoratori del Cinema e del Teatro) allora presieduta da Giuseppe Tornatore. Realizza diversi cortometraggi e documentari tra cui: *Madonie: le masserie* (1° Premio sez. Retrospectiva, Videoland Cesena 1991); *Le lave dell'Etna* (Premio Speciale della Giura al Fest. Int. doc. Parchi e Riserve - Sondrio 1992); *Intrabit ut vulpis* (Gran Premio Fest. Figueira da Foz - Portogallo 1994). Al Bizzarri ha presentato: *Paesaggio con figura* (1992, 30'); *La riserva naturale di Vendicari* (1994, 25'); *Tra cielo e mare: le saline di Trapani* (1998, 28'; coregia: Elios Mineo).

1995

ANTARTIDE, L'ISOLA DI UTOPIA

1994, BVU, 21'

regia: Chiara Balestrazzi, Mariano Lamberti
fotografia: Francesco Paradiso
montaggio: Babak Karimi

Antartide: continente laboratorio di pace e di collaborazione tra le nazioni.

Chiara Balestrazzi (Bari, 1964). Laureata in Scienze Politiche e Storia del cinema. Diplomata in sceneggiatura alla SNC (Scuola Nazionale di Cinema, Roma). Inizia a lavorare con la radio. Scrive la sceneggiatura del cortometraggio *Come ci vogliamo bene*, interpretato da Paolo Panelli ed Alessandro Haber. Cura la trascrizione de *Il ladro di bambini* e *Il portaborse* per la Feltrinelli.

Mariano Lamberti (Pompei, Napoli, 1967). Laureato in Filosofia presso l'Istituto Orientale Universitario di Napoli.

Partecipa al progetto Ipotesi Cinema di Bassano del Grappa coordinato da Ermanno Olmi. Diplomato in regia alla SNC (Scuola Nazionale di Cinema, Roma). Al Bizzarri ha presentato: *Una storia d'amore in quattro capitoli e mezzo* (1997, 45'; coregia: Roberta Calandra, 1° Premio sez. "Storia" Bizzarri 1997).

CRONACHE DALL'URANIA

1993, U-Matic, 13'

regia: Federico Ramundo

fotografia: Luciano De Martino
montaggio: Federico Ramundo
musica: Nicola Sorgentone

Campagna di monitoraggio ambientale effettuata sulle coste.

GEOSUB '94

1994, U-Matic, 28'

regia: Fabrizio Antonioli, Luciano De Martino, Alessandro Griffini
fotografia: Fabrizio Antonioli, Luciano De Martino
montaggio: Fabrizio Antonioli, Luciano De Martino

Le ricerche di geologia marina impiegate per studiare il paleoclima.

ELETTRA, LA NUOVA LUCE

1993, Betacam SP, 12'

regia: Piero Pieri
fotografia: M. Hrovatin, M. Manfredi
montaggio: Zarko Suc

Sul Carso triestino si sta ultimando la realizzazione di una macchina di luce sincrotrone della nuova generazione, un'opera che molti paesi concorrenti invidiano all'Italia per la sua unicità e per i risultati ottenuti in breve tempo. L'impresa, guidata dal premio Nobel per la Fisica Carlo Rubbia, si propone di varcare nuove frontiere nel campo della ricerca applicata.

Piero Pieri (Trieste, 1958). Laureato in architettura, collabora come programmatore regista con RAITRE, realizzando programmi di interesse artistico e antropologico. Lavora come free lance nel campo della pubblicità, della comunicazione aziendale e del videoclip. Nel 1991 con il documentario *Mountain Bike, un decalogo* vince il Premio Uisp al Festival Cinema Sportivo di Torino.

IL PARCO DEL POLLINO - I segni del tempo: rocce e geologia

1995, Betacam SP/1', 18'

regia: Agata Guttadauro
fotografia: Agata Guttadauro
montaggio: Agata Guttadauro
musica: Luca Spagnoletti

Escursione tra alcune delle caratteristiche geologiche del Parco Nazionale del Pollino, illustrate con competenza e rigore scientifico, cercando nel contempo di avere un linguaggio scorrevole per interessare alla ricchezza del patrimonio naturale tutti i tipi di pubblico possibili.

Agata Guttadauro (Bagheria, Palermo, 1938). Titolare della società Edilight con sede a Rende (CS), realizza produzioni video naturalistiche e teatrali.

L'UOMO, IL LAVORO, L'AMBIENTE

1995, BVU, 26'

regia: Ruggero Maggioni
fotografia: Claudio Cominelli
montaggio: Roberto Bigatti
musica: Luciano Mirto, Mike Oldfield

Un gruppo di studenti, accompagnato da un insegnante e da guide speleologiche, visita a scopo didattico una miniera abbandonata. Qui, oltre a rendersi conto delle condizioni di lavoro nelle miniere, rimangono entusiasti per il modo in cui la natura ha trasformato l'ambiente, che da ex-luogo di lavoro si trasforma, davanti alla loro vista, in un incomparabile scenario.

Ruggero Maggioni (Pian D'Artogne, Brescia, 1952). Dopo anni di lavoro in TV locali, nel 1989 fonda lo studio di produzione O.R.O. Video, dedicandosi principalmente ai documentari naturalistici e didattici, producendo anche in proprio. Filmografia: *Caccia in Siberia*; *Discesa nell'inferno*. Al Bizzarri ha presentato: *L'uomo, il lavoro, l'ambiente* (1995, 26'); *Il ferro nella storia* (1996, 24'); *Stambecchi in Adamello* (1999, 19').

1996

ETNA (ZAFFERANA). OPERAZIONE TAPPO

1994, Betacam SP, 45'

regia: Gaetano Adriano Pulvirenti
fotografia: Gaetano Adriano Pulvirenti
montaggio: Giovanni Lombardo
musica: Francesco Palmieri

L'eruzione del Vulcano Etna iniziata nel dicembre 1991 e terminata nel marzo 1993. Viene messo in evidenza il rapporto di amore-odio fra l'uomo e il vulcano, con tutte le paure, le ansie, le lotte e gli interventi che per la prima volta sono riusciti a deviare il corso della lava.

Gaetano Adriano Pulvirenti (Catania, 1965). Appassionato di Elettronica, lavora per quattro anni nel settore dell'istallazione telefonica, elettrica e di amplificazione sonora. Frequenta nel 1989 un corso per Operatore Televisivo, acquisendo la qualifica ed iniziando a lavorare nel settore Broadcast con ottimi successi. Nel 1991 fonda la "Bellini Broadcasting Service". Filmografia: *Catania, Le Grotte dell'Etna* (documentario per Rai 3/ Geo &Geo). Al Bizzarri ha presentato: *Video Souvenir Etna* (2001, 30').

1998

ALLE ORIGINI DELLA VITA

1998, Betacam SP, 20'

regia: Tullio Bernabei
fotografia: Stefano Pancaldi
montaggio: Giancarlo Cersosimo
musica: Lamberto Macchi

La storia di una discesa nelle parti profonde e quasi inaccessibili delle Grotte di Frasassi (nelle Marche), dove Serban Sarbu, uno dei maggiori speleologi viventi, raggiunge la zona dei misteriosi laghi sulfurei. In queste grotte si sta scoprendo l'esistenza di batteri chemioautotrofi, che vivono cioè in assenza di luce e traggono energia dallo zolfo. Tali organismi rappresentano il primo anello di una complessa catena alimentare, e potrebbero esistere anche nelle profondità di Marte.

Tullio Bernabei (Roma, 1958). Giornalista e regista, collabora a diversi mensili e quotidiani. È speleologo dal '75 e conduce esplorazioni in Italia e molte regioni del mondo. Si occupa di formazione e interpretazione naturalistica. È coinvolto in progetti di ricerca e conservazione di aree carsiche tropicali. Dal 1985 realizza numerosi servizi televisivi per le principali reti nazionali. Filmografia: *Le meraviglie sommerse dello Yucatan* (1994, Lente de Plata all'Eurobolsa di Turismo di Queretaro, Messico), *Rio La Venta: un canyon tra due oceani* (1994, "Genziana d'Argento" al Festival di Trento 1995), *Vortice blu* (1995, Premio "Jules Verne" al festival del Film di Esplorazione di Parigi, "Sarrío de Plata" al festival de Cine Deportivo Ciudad de Jaca, Spagna). Al Bizzarri ha presentato: *Alle origini della vita* (1998, 20'); *Il gigante di gesso* (1999, 38'; coregia: Marina Cappabianca).

LA MONTAGNA, DUE VOLTI UN VULCANO

1997, Betacam SP, 23'

regia: Marco Fulvi
fotografia: Carmelo Porpigia
montaggio: Marco Fulvi
produzione: Dipartimento di Scienze della Terra (Università di Pisa)

Il funzionamento della "macchina" Vesuvio, attraverso la cronaca di due delle sue eruzioni più caratteristiche ed eclatanti. Il Vesuvio, uno dei sei vulcani più pericolosi del mondo, resta un fenomeno imprevedibile ed ambiguo: duplice il suo stile eruttivo, duplici gli stati possibili del suo condotto (aperto e in continua eruzione, oppure ostruito e silenzioso). La sua attività si ripete secondo schemi ciclici, o è del tutto svincolata dal tempo?

Marco Fulvi (Pisa, 1960). Laurea in Scienze Geologiche nel '94.

1999

SUB LEVEL

1999, S-VHS, 34'

regia: Giacomo Dimarno
fotografia: Manlio Porcelli
montaggio: Giacomo Dimarno
musica: Brian Eno

La Puglia è la regione italiana più ricca di aree carsiche. Da anni un gruppo di appassionati è dedito all'esplorazione di questo meraviglioso mondo sotterraneo. Le immagini mostrano 24 ore in una grotta, alla scoperta di nuovi passaggi, e di stupefacenti ritrovamenti. Sensazionale la presenza di uno scheletro umano, perfettamente conservato, risalente a 200 mila anni fa.

Giacomo Dimarno (Altamura, Bari, 1968). Regista, realizzatore di videoclip, spot pubblicitari, documentari. Opera da dieci anni nel settore televisivo come cameraman, editor, regista. Nel '97 fonda uno studio di video-produzione nella propria città. Filmografia: *The dark side* (1994), *L'ombra della strega* (1995), *Licence to kill* (1996), *Forever* (1997).

2000

IL GIGANTE DI GESSO

1999, SI6/Betacam SP, 38'

regia: Tullio Bernabei e Marina Cappabianca
fotografia: Stefano Pancaldi
montaggio: Giuliano Papacchioli
musica: L. Francisci e S. Caprioli

In una ristretta zona dell'Ucraina occidentale, ai confini con la Romania e la Moldavia, è concentrata oltre la metà del gesso della terra. Custodito e nascosto sotto il tranquillo profilo di fertili colline, nel tempo il gesso è stato eroso e crivellato da acque di origine artesiane: con un meccanismo geologico assolutamente unico si sono formati enormi reticoli sotterranei che rappresentano oggi le maggiori grotte di gesso del pianeta. La più estesa, chiamata Optimistichna, è oggi conosciuta per oltre 200 chilometri e sembra non avere mai fine: un labirinto incredibile, un'infinita serie di corridoi, sale, cunicoli, che si intersecano e sovrappongono in modo impressionante, spesso abbelliti da mineralizzazioni straordinarie.

Marina Cappabianca (Torino, 1956). Dal 1987 collabora alla produzione di diversi filmati, girati prevalentemente all'estero. Dal 1990 è produttrice e regista presso la società Paneikon di Roma. Filmografia: *Germania anno uno* (1992, 52'), *Vita da vespa* (1994, per GEO - Rai 3). Al Bizzarri ha presentato: *L'uovo di Konrad Lorenz* (1995, 26'); *Un'amazzone piccola piccola* (1996, 25'); *Il gigante di gesso* (1999, 38'; coregia: Tullio Bernabei).

Tullio Bernabei (Roma, 1958). Giornalista e regista, collabora a diversi mensili e quotidiani. È speleologo dal '75 e conduce esplorazioni in Italia e molte regioni del mondo. Si occupa di formazione e interpretazione naturalistica. È coinvolto in progetti di ricerca e conservazione di aree carsiche tropicali. Dal 1985 realizza numerosi servizi televisivi per le principali reti nazionali. Filmografia: *Le meraviglie sommerse dello Yucatan* (1994, Lente de Plata all'Eurobolsa di Turismo di Queretaro, Messico), *Rio La Venta: un canyon tra due oceani* (1994; "Genziana d'Argento" al Festival di Trento 1995), *Vortice blu* (1995; Premio "Jules Verne" al Festival del Film di Esplorazione di Parigi, "Sarrío de Plata" al festival de Cine Deportivo Ciudad de Jaca, Spagna). Al Bizzarri ha presentato: *Alle origini della vita* (1998, 20'); *Il gigante di gesso* (1999, 38'; coregia: Marina Cappabianca).

2001

LA SARDEGNA DI IERI E DI DOMANI – Tra le miniere di Nebida e Buggerru

2000, Betacam SP, 27'

regia: Piero Cannizzaro
fotografia: Andrea Turri
montaggio: Federico Maneschi
musica: Lamberto Macchi
produzione: Raitre, Diamante Duemila

Un viaggio tra le miniere di Nebida e di Buggerru (Sardegna) in un suggestivo doppio percorso: si scende nel sottosuolo nelle antiche miniere e contemporaneamente si viaggia in superficie, percorrendo sentieri sterrati e frequentati solo da pastori. Una natura incontaminata tra i resti dei villaggi abbandonati delle vecchie comunità dei minatori. In questo territorio sta per nascere il primo Parco Geominerario al mondo patrocinato dall'Unesco.

Piero Cannizzaro (Lodi, 1953). Laureato a Milano in Scienze Politiche, vive e lavora a Roma. Autore e regista di numerosi programmi radiofonici e televisivi: inchieste, documentari, fiction TV, dirette televisive, candid camera. Ricordiamo tra gli altri gli spot sull'AIDS realizzati per la Rai in collaborazione con il Ministero della Sanità, i filmati di fiction per il programma "Ultimo Minuto" di RAI TRE, la serie sulle Isole Italiane (Montecristo, Stromboli, Vulcano, Capraia, Pianosa, Gorgona, Linosa, Lampedusa, Pantelleria, Laguna Veneta) realizzate per Raitre, i documentari sulle città sotterranee (Roma, Napoli, Orvieto, Siena) e i documentari di viaggio in Sud Africa e nello Sri-Lanka (RAI TRE), in Svezia, Lapponia, Russia e Siberia (RAI UNO), I reportage sulla flotta italiana durante la guerra nel Golfo Persico (RAI DUE), i reportage sulle città italiane (Milano, Bologna, Napoli, Genova). Al Bizzarri ha presentato: *Pantelleria, la perla nera del Mediterraneo* (1992, 24'), *Pianosa: terra di confino* (1994, 25'), *Napoli sotterranea* (1995, 26'), *Sud Africa: verso Città del Capo* (1996, 27'), *Orvieto sotterranea* (1997, 26'), *La notte della Taranta e dintorni* (2002, 52').

2002

VIDEO SOUVENIR ETNA

2001, DV, 30'

regia: Gaetano Adriano Pulvirenti
fotografia: Gaetano Adriano Pulvirenti, Antonio Rizzo
montaggio: Alessandro Viani
produzione: Bellini Broadcasting Service

L'eruzione più spettacolare e violenta degli ultimi 300 anni. 35 minuti circa di immagini spettacolari, con audio originale e senza nessun commento. L'Etna magica, l'Etna forza della natura, l'Etna che dà lezione di umiltà.

Gaetano Adriano Pulvirenti (Catania, 1965). Appassionato di Elettronica, lavora per quattro anni nel settore dell'istallazione telefonica, elettrica e di amplificazione sonora. Frequenta nel 1989 un corso per Operatore Televisivo, acquisendo la qualifica ed iniziando a lavorare nel settore Broadcast con ottimi successi. Nel 1991 fonda la "Bellini Broadcasting Service". Filmografia: *Catania*, *Le Grotte dell'Etna* (documentario per Rai 3/ Geo &Geo). Al Bizzarri ha presentato: *Etna (Zafferana) Operazione Tappo* (1994, 45').