

RAZZISMO

1996

DIFFERENZE

1995, Betacam SP, 17'

regia: Sandra Degiuli e Elisa Mereghetti
fotografia: Marco Mensa
montaggio: Sandra Degiuli
musica: Guido De Gaetano

La mostra "Io, l'altro, le differenze", realizzata dagli studenti della Scuola Media di Casirate d'Adda - Calvenzano - Arzago d'Adda (Bergamo), in collaborazione con il CESVI di Bergamo e il Teatro alle Vigne di Lodi. Partendo dalla mostra, viene sviluppata la ricerca di un linguaggio proprio, alternando momenti poetici a provocazioni, a momenti di denuncia. Il tutto in un coro di voci e immagini "differenti".

Un estraneo, un diverso, uno straniero, un immigrato, un clandestino, un altro essere vivente... Si tratta di un amico o di un nemico? La diffidenza è tanto più forte quanto più l'altro è diverso da noi o quanto più ci è sconosciuto. Nel viaggio, nel percorrere le infinite vie del mondo, possiamo forse, se lo vogliamo, lasciarci alle spalle la paura dell'ignoto e scoprire il piacere di scoprire gli altri.

Sandra Degiuli (Salsomaggiore Terme, Parma, 1962). Si interessa da anni alle tematiche dell'handicap e dell'integrazione sociale, realizzando come regista diversi filmati per l'ANFFAS e l'APHAD di Bologna, CESVI di Bergamo, SERT di San Giovanni in Persiceto. Si occupa di disagio e culture giovanili e collabora con i docenti George Lapassade (Università di Parigi) e Piero Fumarola (Università di Lecce). Monta diversi filmati per i programmi RAI "Mixer", "Quark", "Sereni Variabile", "Geo". Filmografia: *Professione Tutor* (1996, Premio Miglior Esperienza nella Sperimentazione Pedagogica in Italia). Al Bizzarri ha presentato: *Casa Zanichelli* (1994, 25'), *I loro occhi sono come i miei* (1998, 31'). Ha curato il montaggio nei doc: *Voi che sapete* di Emilio Amato (1994, 25'), *Lo specchio di Onorato* di Elisa Mereghetti (1994, 20'), *Maschere nere* di Elisa Mereghetti (1994, 25').

Elisa Mereghetti (Milano, 1959). Si laurea nel 1984 in Interdisciplinary Studies presso l'Empire State College di New York. Lavora per diversi anni presso la RAI Corporation di New York come produttrice e assistente alla regia, partecipando alla realizzazione di numerosi programmi dagli Stati Uniti, dal Centro America, dall'Australia e dalla Gran Bretagna. Dal 1979 al 1984 si occupa di teatro, lavorando con diverse compagnie teatrali in qualità di attrice e regista. A partire dal '90 pubblica articoli sulle proprie esperienze di documentarista per varie riviste italiane. Specializzata nella regia di documentari antropologici, realizza filmati sulle tematiche dello sviluppo per conto di diverse organizzazioni non governative attive nel settore della cooperazione internazionale, tra cui tre reportage sulla desertificazione per la serie "Intermedia" prodotta dal COSPE. Cura la realizzazione della serie televisiva "Economia e ambiente: una sfida per le donne senegalesi", prodotta dalla Ethnos con il contributo dell'Unione Europea. Dal 1987 collabora con l'antropologa americana Judith Gleason, con la quale realizza diversi documentari: *Mother of the Waters* (1988), sul culto della dea del mare Yemanjá nella cultura afro-brasiliana; *Diventare donne a Okrika* (1990, 1° premio alla V Rassegna Internazionale del Film Etnografico di Nuoro), sui rituali di iniziazione femminile nel Delta del Niger (Nigeria); *The King does not Lie* (1992), sull'iniziazione nella religione Afro-Cubana della Santeria; *Fiori per Guadalupe*, sul culto della Madonna di Guadalupe in Messico. Per la rubrica di RAITRE "Geo" cura la regia di diversi documentari naturalistici in Italia e all'estero, tra cui una serie sugli aspetti faunistici, botanici e geologici dell'Islanda. Al Bizzarri ha presentato: *Maschere nere* (1994, 25'), *Lo specchio di Onorato* (1994, 20'; Premio Giuria del Pubblico), *Testimoni e protagonisti* (1994, 25'), *Islanda - Regno degli uccelli marini* (1996, 25'; Menzione speciale), *Ritratto di Altinè nella stagione secca* (1999, 25'; coregia: Marco Mensa; Menzione speciale).

ROMA 3 FEBBRAIO 1996

1996, U-Matic, 35'

regia: Raffaele Piscitelli
montaggio: Piscitelli, Bruschi, Brazzarola

Una giornata a Roma: il 3 febbraio 1996, 40.000 persone scendono in piazza per manifestare contro il decreto razzista Dini. Una giornata di pioggia e sole accecante. Un decreto folle.

Raffaele Piscitelli (Bari, 1965). Dal 1986 attore e mimo di Teatro per spettacoli televisivi e produzioni cinematografiche. Nel 1990 entra a far parte del corpo di Mimo del teatro alla Scala di Milano. Dal 1991 realizza numerose produzioni in qualità di ideatore, sceneggiatore e regista, nonché produttore delle proprie opere, nelle quali spesso prevale l'animazione. Al Bizzarri ha presentato: *La risposta è il problema* (1993, 8'), *Roma 3 febbraio* (1996, 35').