

## SOCIOLOGIA

### 1994

#### **TERRA PROMESSA**

1994, Betacam SP, 20'

regia: Günther Haller  
fotografia: Günther Haller  
montaggio: Günther Haller, Marco Pescetelli, Elmar Dorigatti  
musica: Philip Glass

La storia si ripete: da una parte il benessere, dall'altra il bisogno. Il bisogno ci raggiunge dai paesi dove il sistema autoritario è crollato, lasciando il benessere a pochi e la miseria alla maggioranza.

**Günther Haller** (Merano, Bolzano, 1958). Dal 1985 lavora come cameraman. Filmografia: *Recycling* (1984), *Fighting* (1985), *Bhikku* (1987), *Hybrid* (1987), *La vestizione della sposa* (1987, Medaglia d'oro al Festival Fedic di San Giovanni Valdarno nel 1990), *Colour* (1990, Airone d'Oro al Festival Fedic di San Giovanni Valdarno, Miglior documentario al Festival "Iac Movie" di Londra, Targa "Opere Nuove" a Bolzano), *Genesi* (1990, Primo Premio al Festival di "Lastra Signa di Firenze, Primo Premio Festival di Iglesias, Primo Premio al Festival della arti e dei mestieri di Bergamo. Miglior film straniero, Miglior fotografia e Medaglia d'oro al Festival "Iac Movie" di Londra), *Zabur* (1992, Primo Premio al Festival Videopolis di Vicenza), *Karni Devi* (1993). Al Bizzarri ha presentato: *Torrente di guerra* (1998, 20'), *Transition* (2001, 27').

### 1999

#### **RAVE – Storie di provincia**

1998, Betacam SP, 10'

regia: Chiara Cremaschi  
montaggio: Valerio Pellicoli  
fotografia: Carlo Cremaschi  
musica: C.S.I.

I *rave party* illegali vengono organizzati da anni in tutta Europa e, ultimamente, anche in Italia. Nella provincia lombarda sono arrivati tardi: snaturati, mitizzati, disprezzati, adorati. In pochi si lasciano intervistare, quasi nessuno si lascia riprendere. Ma è vero che è il mondo del buio? Quando la moda, anche quella che sembra più alternativa, una volta arrivata in provincia, diventa un'altra cosa.

**Chiara Cremaschi** (Bergamo, 1968). Dal '90 collabora all'organizzazione di rassegne e corsi di cinema per Lab80 film e Bergamo Film Meeting. Dal '97 è responsabile del Progetto Documentazione Video per il Comune di Bergamo – Progetto Giovani. Ha collaborato con Davide Ferrario come ricercatrice d'archivio (*Confidential Report – Indagine su Orson Welles*), come segretaria di edizione (*Il figlio di Zelig*, *Estate in città*) e assistente alla regia (*Tutti giù per terra*). Nel '97 fonda con Lia Furxhi e Valentina Girodo la Malamela Film. Filmografia: *Peter Pan è una ragazza* (1996, 15'), *La verità* (1998, 7'). Al Bizzarri ha presentato: *Parole per dirlo - Dalla parte delle bambine* (1998 11'; 2° Premio Bizzarri '98).

#### **IL RUMORE DEL MARE**

1997, S-VHS, 34'

regia: Michelangelo Buffa  
fotografia: Michelangelo Buffa  
montaggio: Michelangelo Buffa

musica: Meredith Monk

### **Menzione speciale "Umbertide" '97**

Un complesso turistico di Ibiza (Spagna). Nell'universo concentrazionario e massificato del villaggio vacanza "tutto compreso", gli individui vengono assorbiti in una ciclica artificialità di suoni, ritmi e comportamenti tali da renderli dimentichi non solo dell'ambiente claustrofobico costruito intorno a loro, ma anche di ogni possibile rapporto di armoniosa contemplazione con la natura, col mare.

**Michelangelo Buffa** (Brusson, Aosta, 1948). Insegnante, collabora come critico cinematografico alle riviste "Filmcritica" e "Panoramiche", della quale è stato anche fondatore. Ad Aosta organizza seminari e corsi di cinema e collabora con la locale sede RAI. Al Bizzarri ha presentato: *Ritorno a Brinquez* (1992, 27') *S. Orso '94* (1994, 28'), *Anni trenta* (1997, 60'), *Franco Mezzana - L'inventore dell'area megalitica* (1999, 66'), *Soouseusse è bodeun* (1999, 28'), *Doves 2000* (2000, 40').

## **2000**

### **VIETATO SCAPPARE**

1999, Digitale, 48'

regia: Giorgio Carella  
sceneggiatura: Paolo Cognetti  
fotografia: Roberto Barbierato  
montaggio: Alessandro Bellanti, Igor Zilioli  
produzione: Altamarea Film, Provincia di Milano, Civica Scuola di Cinema di Milano

La notte a Milano è quella dei ragazzi che la esplorano in lungo e in largo attraverso locali, discoteche, centri sociali in odore di sgombero, confrontando quello che cercano con quello che trovano. La notte a Milano è anche il buio nella memoria di una città che elimina i ricordi scomodi con la stessa velocità con cui corre e lavora. Un tour tra gli anni '70 e '90, tra ragazzi anonimi, portoni chiusi, domande aperte, a cui ciascuno potrà rispondere come vuole.

**Giorgio Carella** (Catania, 1974) e **Paolo Cognetti** frequentano la Civica Scuola di Cinema di Milano. Al Bizzarri hanno presentato: *Isbam* (2000, 47').

### **VOCI METROPOLITANE**

1999, VHS, 7'

regia: Francesco Albanese  
fotografia: Francesco Albanese  
montaggio: Francesco Albanese, Marinella Saturno

Tre giorni nella metropolitana di Roma per rubare le voci che, tra cigolii, fischi e sbuffi, emergono, si immergono, riemergono. Una sintesi della "sinfonia per rumore e voci" che si rinnova quotidianamente tra i passeggeri talvolta infastiditi, altre volte attenti, irridenti o assenti, conficcati come spesso accade nel ferro freddo della metropolitana o nell'abbraccio altrettanto freddo della propria vita.

**Francesco Albanese**. Filmografia: *Bianco e nero* (1998; selezionato al Festival di Primavera 1999), *Percorsi obbligati* (1999; segnalato al XXXI Concorso di Cinematografia "Villa di Chiesa").

### **BALLANDO NEL BUIO**

Italia, 2002, DV, 40', col.

regia: Leandro Giribaldi  
fotografia: Roberto Galassini

montaggio: Alessio Lavacchi  
produzione: C.A.T. cooperativa sociale

Negli ultimi anni, ai margini di alcuni festival musicali, si sono sviluppati dei fenomeni di aggregazione giovanile ancora poco conosciuti. Nelle prime due settimane di luglio si svolgono in Toscana due importanti manifestazioni: "Arezzo wave" e "Pistoia blues". La musica, le polemiche, i campeggi liberi e a pagamento, le droghe, gli operatori di strada, i sound-system...

**Leonardo Giribaldi** (Calenzano, Firenze, 1962). Vive e lavora a Firenze. Ha fatto parte per alcuni anni di Ipotesi Cinema. Ha organizzato il festival di cinema e video indipendenti "Underflorence". Ha realizzato alcuni corti e documentari. È uno dei fondatori della società di produzione indipendente Xanadu. Filmografia: *Mademoiselle de...* (1989), *Pinocchio, il pescecane e il mare all'Osmannoro* (1995), *Chavarè* (1997), *Giovanni Fattori pittore del vero* (2000, 52').